

## CURRICULUM VITAE di DARIO DE LUCA

Dario De Luca si diploma come attore nel 1990 ai Corsi di Formazione del Centro R.A.T. -Teatro dell'Acquario di Cosenza. Continua la sua formazione artistica con Francesco Gigliotti, Riccardo Caporossi (Club Teatro – Rem & Cap), Teresa Ludovico (Teatro Kismet Opera di Bari), Alfonso Santagata (Katzenmacher), Laura Curino (Teatro Stabile di Torino), Armando Punzo (Compagnia della Fortezza), Enzo Toma.

Fonda a Castrovillari (CS) la compagnia *Scena Verticale*, riconosciuta dal 1997 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della quale è Direttore Artistico dal 1992, anno della sua fondazione, e con la quale è presente nei maggiori festival e teatri italiani e all'estero (USA, Gran Bretagna, Argentina, Svizzera, Irlanda, Croazia, Francia, Germania, Belgio, Bosnia, Russia). Dal 1992 in avanti la sua attività artistica si sposa quasi completamente con quella della compagnia con la quale sperimenta una personale drammaturgia, anche passando per una rilettura cruda e grottesca di alcuni grandi classici della scena, e approfondisce la sua visione registica che punta da sempre al lavoro sull'attore e alla luce come elemento drammaturgico.

Dal 1999 è Direttore Artistico di *Primavera dei Teatri* di Castrovillari, riconosciuto dal 2018 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e considerato da stampa, critici e operatori tra i più importanti festival teatrali nazionali. Ad esso viene assegnato il **Premio della Critica Teatrale 2002** e il **Premio Ubu 2009**. Il festival è stato sostenuto negli anni dall'Ente Teatrale Italiano, Regione Calabria, Ente Parco del Pollino e Comune di Castrovillari. Sempre per il festival vince, come curatore con Saverio La Ruina e Settimio Pisano, il **Premio Kilowatt-Titivillus 2013**.

Dal 2011 inizia una felice collaborazione con Giuseppe Vincenzi su dei progetti di teatro-canzone. L'intenzione è quella di provare a rinnovare il *genere*, inventato da Giorgio Gaber e Sandro Luporini, prendendone le rispettose ma dovute distanze e provando a sviluppare una personale cifra stilistica.

Nel 2012 fonda ed è frontman della *Omissis Mini Orchestra*.

Dal 2012 è Direttore Artistico del More Fridays – i venerdì della scena contemporanea a Cosenza e dal 2013 al 2018, con la propria compagnia, è titolare della residenza teatrale *Progetto More* al teatro Morelli di Cosenza.

Dal 2011 al 2018 dirige la Scuola di Teatro Carpe Diem a Rossano Calabro (CS).

Dal 2013 al 2017 dirige la Scuola di Teatro More di Scena Verticale presso il teatro Morelli di Cosenza.

Da diversi anni svolge attività didattica e di laboratorio per gli istituti scolastici di ogni ordine e grado, per gli studenti e la classe docente nel territorio nazionale. Dal 1994 al 2001 ha curato il Progetto Didattico Teatrale per il Centro Teatrale Comunale di Castrovillari, diretto dalla compagnia Scena Verticale.

Opera nel campo del sociale con progetti di laboratorio finalizzati al recupero di soggetti svantaggiati e/o considerati a rischio. Rivolge particolare attenzione ai ragazzi con disabilità, con i quali dal 1999 al 2019 ha condotto laboratori permanenti di educazione all'espressività; dapprima con il C.A.D. (Centro Appoggio Diurno) del Comune di Castrovillari, in seguito con l'Associazione Famiglie Disabili di Castrovillari.

Ha partecipato a convegni nazionali con interventi sulle problematiche dell'infanzia, sulla drammaturgia della nuova scena teatrale italiana e sulla funzione culturale dei festival di teatro.

Dal 2002 al 2005 fa parte della giuria nazionale del premio “Scenario” rivolto ai gruppi teatrali emergenti e ai giovani talenti.

Nel 2009 e nel 2010 fa parte della giuria nazionale del “Premio Scrittura di Scena Lia Lapini” organizzato dal festival Voci di Fonte di Siena.

I suoi spettacoli sono stati recensiti su tutti i maggiori quotidiani e riviste nazionali.

### **Premi e riconoscimenti:**

2019 – per lo spettacolo “Lo psicopompo” Hubert Westkemper vince il **Premio Ubu 2019** per il “Miglior Progetto Sonoro”; Milvia Marigliano riceve la nomination ai **Premi Ubu** nella categoria “Miglior Attrice”.

2018 – il testo inedito e mai rappresentato “Lo psicopompo” riceve il **Premio Sipario Centro Attori (categoria “due personaggi”)**, al **Concorso Autori Italiani 2018**.

2017 – riceve il Primo premio per la migliore regia al **Premio per il Teatro e la Drammaturgia Tragos – alla memoria di Ernesto Calindri XIII ed.** con lo spettacolo “Il Vangelo secondo Antonio”.

2017 – il testo “Il Vangelo secondo Antonio” riceve una segnalazione al **Premio Fersen per la Drammaturgia XIII ed.**

2013 – riceve, con Saverio La Ruina e Settimio Pisano, il **Premio Kilowatt Titivillus** “per la direzione del festival Primavera dei Teatri: “per qualità del lavoro, idee messe in campo, forza della proposta artistica, capacità di accoglienza, trasparenza e correttezza professionale”.

2013 – vince il **Premio RomaR.I.P.arte 2013** come miglior spettacolo di teatro-canzone e teatro-politico con lo spettacolo “Morir sì giovane e in andropausa”.

2012 – vince, insieme alla Omissis Mini Orchestra, il **Premio Musica Contro le Mafie** organizzato da MK Records, M.E.I., Rubbettino Editore e sostenuto da Libera e Arci, con il brano *Il Male Minore*.

2011 – vince il **Premio Antonio Landieri – Teatro di Impegno Civile III edizione** come migliore attore per lo spettacolo “U Tingiutu. Un Aiace di Calabria”. Lo spettacolo era anche nella cinquina dei finalisti per la categoria Miglior Spettacolo.

2011 – Con Scena Verticale vince il **Premio Città di Altomonte – Una vita per la cultura, I edizione**.

2010 – Per il festival Primavera dei Teatri vince il **Premio Speciale Ubu 2009**.

2010 – Vince il **XVI Premio We Build “Franco Mignolo”** per meriti artistici, assegnato dal Kiwanis International – Distretto Italia-San Marino, Divisione Calabria1 - Puglia.

2003 – Con Scena Verticale vince il **Premio della Critica Teatrale 2002** assegnato dall’Associazione Nazionale dei Critici Teatrali (Politeama Rossetti di Trieste – Stabile del Friuli, febbraio 2003).

2001 – Con Scena Verticale vince il **Premio Giuseppe Bartolucci 2001** “per una realtà nuova”.

### **Teatro:**

2020 – Scrive la prima chatnovela su whatsapp *Voce in chat*.

2019 – Scrive, dirige e interpreta *Lo psicopompo* con Milvia Marigliano (Premio Ubu 2019 per il “Miglior Progetto Sonoro”; Premio Sipario Centro Attori - categoria “due personaggi” - al Concorso Autori Italiani 2018), che dopo l’anteprima nazionale a *Primavera dei Teatri* (BoCs Art, Cosenza) debutta al *Napoli Teatro Festival* diretto da Ruggero Cappuccio.

2019 – Scrive e interpreta *Re Pipuzzu fattu a manu. melologo calabrese*, liberamente tratto dalla fiaba calabrese *Re Pepe* raccolta da Letterio Di Francia e dalla riscrittura di Marcello D’Alessandro.

2018 – Scrive e dirige ***Il diario di Adamo ed Eva***, liberamente tratto dal romanzo di Mark Twain, che debutta a Matera al *Maggio all'Infanzia*.

2016 – Scrive, dirige e interpreta ***Il vangelo secondo Antonio*** (Premio per il Teatro e la Drammaturgia Tragos – alla memoria di Ernesto Calindri 2017 – XIII ed. per la migliore regia; testo segnalato al Premio Fersen per la Drammaturgia 2017 – XIII ed.) che debutta al festival *Primavera dei Teatri* di Castrovillari.

2016 – Disegna le luci per ***Masculu e Fiammina*** di Saverio La Ruina.

2015 – Disegna le luci per ***Polvere*** (Premio Lo Straniero 2015; Premio Annibale Ruccello 2015 alla drammaturgia; Premio Enriquez 2015 alla Drammaturgia e Miglior Attore) di Saverio La Ruina.

2014 – Scrive, dirige e interpreta (anche in veste di cantante) ***Scanti di Natale*** concerto con la Omissis mini Orchestra.

2014 – Dirige, interpreta (anche in veste di cantante) ***Va pensiero che io ancora ti copro le spalle*** di Giuseppe Vincenzi che debutta al festival *Primavera dei Teatri* di Castrovillari.

2014 – Dirige, interpreta ***Il suono delle farfalle*** di Serena Bucca per la Giornata Mondiale del Baby loss.

2012 – Scrive (con Giuseppe Vincenzi), dirige e interpreta (anche in veste di cantante) ***Morir si giovane e in andropausa*** (Premio Roma R.I.P. arte 2013 come miglior spettacolo di teatro-canzone e teatro-politico) che debutta al festival *Inequilibrio* di Castiglioncello diretto da Andrea Nanni.

2011 – Disegna le luci per ***Italianesi*** (Premio Ubu 2012 per il “Miglior Attore”; Premio Enriquez 2012 per la drammaturgia; nomination Premio Ubu 2012 per il “Miglior testo italiano”; Premio Antonio Landieri – Teatro di Impegno Civile 2011 per il “Miglior Attore”) di Saverio La Ruina.

2009 – Scrive, dirige e interpreta ***U Tingiutu. un Aiace di Calabria*** (Premio Antonio Landieri – Teatro di Impegno Civile 2011 per il “Miglior Attore”; spettacolo finalista al Premio Antonio Landieri 2001 nella categoria “Migliore Spettacolo”; testo finalista al Premio Riccione per il Teatro 2009) che dopo l’anteprima nazionale a *Primavera dei Teatri* debutta al festival *Teatri delle Mura* di Padova diretto da Andrea Porcheddu.

2009 – Disegna le luci per ***la Borto*** di Saverio La Ruina (Premio UBU 2010 “Migliore testo Italiano, Premio Hystrio 2010 alla Drammaturgia).

2007 – Dirige e interpreta ***Luigi Sturzo. Le tre male bestie*** di Paolo Patui, spettacolo inserito nel progetto *Storie Interrotte* sostenuto dal Ministero dello Sviluppo Economico, trasmesso integralmente da Radio 3 Rai.

2006 – Scrive e dirige ***Elettra. Tre variazioni sul mito***, interpretato da Alvia Reale, prodotto per il *Festival Magna Grecia Teatro* diretto da Giancarlo Cauteruccio.

2006 – Disegna le luci per ***Dissonorata*** di Saverio La Ruina (Premio UBU 2007 per il “Migliore nuovo testo italiano” e pubblicato sul n. 4 di Hystrio del 2008 con una prefazione di Renato Palazzi critico del Sole 24 Ore) che debutta al festival *Bella Ciao* di Roma diretto da Ascanio Celestini.

2004 – Interpreta ***La famiglia***, un progetto in divenire di Saverio La Ruina, che giunge finalista al Premio Dante Cappelletti alle Arti Sceniche e viene presentato in forma di studio al Teatro Valle di Roma.

2004 – Interpreta ***Kitsch Hamlet*** di Saverio La Ruina (testo poi segnalato al Premio Ugo Betti 2005 e successivamente pubblicato sul n. 1 di Hystrio del 2006) che debutta al Teatro Vascello di Roma nella stagione di teatro contemporaneo organizzata dall’Ente Teatrale Italiano.

2001 – Dirige e interpreta ***Pinocchio. Le disavventure di un burattino aspirante bambino***.

2000 – Interpreta ***Hardore di Otello*** di Saverio La Ruina che dopo essere stato presentato in forma di studio a Roma al *Maggio cercando i Teatri* organizzato dall’Ente Teatrale Italiano debutta al festival *Santarcangelo dei Teatri*.

1998 – Dirige (con Saverio La Ruina) e interpreta ***de-viados***, finalista al Premio Scenario '97, la cui versione finale debutta nel '99 a Milano all’interno di *Teatri '90*, festival diretto da Antonio Calbi.

1997 – Scrive, dirige (con Saverio La Ruina) e interpreta ***Sulle tracce del Piccolo Principe***.

1995 – Scrive, dirige e interpreta ***Il mondo di Arlecchino*** (in seguito ***Capitan Giangurgolo***), una lezione-spettacolo sulla Commedia dell’Arte.

1996 – Scrive, dirige e interpreta, con Saverio La Ruina, *La stanza della memoria*, spettacolo finalista al Premio ETI Vettrine '96, il cui testo è segnalato lo stesso anno al Premio Nazionale Teatrale Città di Reggio Calabria presieduto da Ugo Ronfani.

1994 – Interpreta *Sabbia* scritto e diretto da Riccardo Caporossi.

1992 – Interpreta *Il canto di Hiawatha* diretto da Tarak Hammam.

1992 – Con Saverio La Ruina fonda a Castrovillari la compagnia Scena Verticale (dal 1997 riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

### **Cinema:**

2015 – Ruolo in *Scale Model* (lungometraggio) di Fabrizio Nucci & Nicola Rovito.

2010 – Ruolo in *Boris – Il Film* (lungometraggio) di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre, Luca Vendruscolo (Nastro d'Argento della SNGCI 2011 migliore attrice non protagonista; nomination ai Nastri d'Argento della SNGCI 2011 categoria nastri speciali – commedia).

2007 – Protagonista in *Rosso* (cortometraggio) di Rosario Mastrotta.

2006 – Protagonista in *La vera leggenda di Tony Vilar* (lungometraggio) di Giuseppe Gagliardi (Selezione ufficiale della “Festa Internazionale del Cinema di Roma” 2006 nella sezione Extra Special; “Tribeca Film Festival 2007” di NewYork; “Buitoni Italian Film Festival 2007” di Dublino; “Weird Mob Film Festival 2007” di Sydney; “Bimbi Belli – esordi nel cinema italiano 2007” di Roma diretto da Nanni Moretti).

2002 – Protagonista in *Caino* (cortometraggio) di Claudio Giovannesi (Primo premio al festival “Marte Live” di Roma 2003; premio speciale della giuria al “Festival Videozoom di Tornaco 2002”; miglior soggetto originale “Corto fiction Chianciano Terme 2002”; migliore fotografia “Lucania Filmfestival 2003”; migliore colonna sonora originale “Lucania Filmfestival 2003”; Secondo premio “La Resa dei Corti 2003” di Pescara; Secondo premio “Corti da sogni 2003” di Ravenna).

2000 – Protagonista in *Peperoni* (mediometraggio) di Giuseppe Gagliardi (Sacher d'argento del pubblico al “Sacher Festival” 2001 diretto da Nanni Moretti; Sacher di bronzo del pubblico come miglior attore protagonista al “Sacher Festival” 2001; I° Premio al “Tollo Film Festival” di Tollo (PE) 2001; I° premio al festival “Marte Live” di Roma 2001; I° premio al “Ischia Film Festival” di Ischia 2004; premio del pubblico come miglior film al “Testaccio village” 2001).

### **Televisione:**

2014 – Figurazione speciale ne *Il giudice meschino* (miniserie tv) tratto dall'omonimo romanzo di Mimmo Gangemi, regia di Carlo Carlei con Luca Zingaretti, Rai 1.

### **Radio:**

2007 – *Storie interrotte. Il Sud che ha fatto l'Italia* – progetto di Leandra D'Antone e Fabrizio Barca, regia di L. Pavolini, Rai Radio 3.

2001 – *Sala giochi* – radionovela di Goffredo Fofi e Maurizio Braucci, regia di Davide Iodice, Rai Radio 3.

### **Videoclip:**

2012 – *Giovani prigionieri* (interprete, autore soggetto e sceneggiatura) di Dario De Luca e la Omissis Mini Orchestra, regia Fabio Rao.

2005 – *Gli amici degli amici* (interprete) de Il Parto delle Nuvole Pesanti, regia di Giuseppe Gagliardi.

2005 – *What you see is what you get* (comprimario) di Roy Paci & Aretuska, regia di Giuseppe Gagliardi.

### **Opere pubblicate:**

- *La stanza della memoria* di Dario De Luca e Saverio La Ruina (La Mongolfiera, 1998).
- *U tingiutu. Un Aiace di Calabria* di Dario De Luca (Abramo Editore, 2010).
- *Il vangelo secondo Antonio* di Dario De Luca (La Mongolfiera, 2018).
- *Lo psicopompo* (Edizioni Erranti – La scena di Ildegarda, 2020).

### **Pubblicazioni che lo riguardano, interventi teorici, racconti:**

- *Nuove geografie della creatività italiana* a cura di Francesco Bonami (Piccola Biblioteca Oscar Mondadori).
- *Lo spazio aperto* a cura di Tiziano Fratus (Editoria e Spettacolo).
- *Nuova scena italiana* a cura di Stefania Chinzari e Paolo Ruffini con pref. di Goffredo Fofi (Castelvecchi Editore).
- *Il teatro e il suo sud* di Luciana Libero (Bulzoni Editore).
- *Storie Interrotte. Il sud che ha fatto l'Italia* a cura di Leandra D'Antone, Fabrizio Barca e Renato Quaglia (Laterza Editore).
- *Stratagemmi. Prospettive Teatrali* – trimestrale di studi – giugno 2011 (Pontremoli Editore)
- *Panebianco-Piazza Kennedy solo andata* di D. De Luca all'interno di *Questi anni – Cosenza 80 Memorie, ricordi e racconti* a cura di Ernesto Orrico e Silvio Stellato (Coessenza, 2013)
- *MORE. La Residenza di Scena Verticale a Cosenza* all'interno di *Nobiltà e miseria – presente e futuro delle residenze creative in Italia* a cura di Fabio Biondi, Edoardo Donatini, Gerardo Guccini (Edizioni L'Arboreto, 2015).
- *Riscrittura di una tragedia: Aiace, U Tingiutu* all'interno di *A modo loro – riscritture, transcodificazioni, dialoghi con i classici* di Angela Albanese (Palermo University Press, 2020).

“Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96”

Dario De Luca

Nato a Cosenza il 11.10.1968

Residente in Corso Calabria, 194 – 87012 Castrovillari (CS)

+39 347 8559006 e-mail – [dardel68@gmail.com](mailto:dardel68@gmail.com) – [info@scenaverticale.it](mailto:info@scenaverticale.it)