

SAVERIO LA RUINA CURRICULUM VITAE

Nato a San Severino Lucano (PZ) il 24/03/1960
Residente in Via del Popolo n. 49 – 87012 Castrovillari (CS)
+39 347 7875402
Saveriolaruina2@gmail.com

TITOLO DI STUDIO

Laurea nelle discipline dello spettacolo (DAMS) della Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna, con voti 110 e lode.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1981-1983: Diploma di attore presso la Scuola di Teatro di Bologna.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE - LABORATORI

1983 - Toni Cots (dell'Odin Teatret).
1983 - Sandro Sequi, Festival internazionale dell'Attore di Firenze.
1986 - Jerzy Stuhr, Festival internazionale dell'Attore di Firenze.
1987 - Jerzy Stuhr, Festival internazionale dell'Attore di Firenze.
1988 - Ludvik Flaszen, Festival internazionale dell'Attore di Firenze.
1989 - Ludvik Flaszen, Parigi.
1999 - Eimuntas Nekrosius, atelier di regia, Biennale di Venezia.
2000 - Eimuntas Nekrosius, atelier di regia, Biennale di Venezia.

TEATRO – ESPERIENZA LAVORATIVA

2021 - **Saverio e Chadli vs Mario e Saleh** di e con Saverio La Ruina, e con Alex Cendron, Teatro Menotti, Milano.
2019 - **Mario e Saleh** di e con Saverio La Ruina, e con Chadli Aloui, Romaeuropa Festival.
2016 - **Masculu e fiammina** di e con Saverio La Ruina, Piccolo Teatro, Milano.
2015 - **Polvere** di e con Saverio La Ruina, e con Cecilia Foti, Teatro Elfo Puccini, Milano.
2011 - **Italianesi** di e con Saverio La Ruina, Teatro India, Roma.
2009 - **La Borto** di e con Saverio La Ruina, Teatro India, Roma.
2008 - **Siamo uomini o clericali?** predica sulla laicità di Piergiorgio Odifreddi, Napoli Teatro Festival.
2007 - Riscrive in dialetto calabrese e interpreta **Pierino e il lupo** per l'Orchestra Filarmonia Mediterranea diretta da Luigi De Filippi, Teatro "A. Rendano" Teatro di Tradizione di Cosenza.
2006 - **Dissonorata** di e con Saverio La Ruina, Festival Bella Ciao, Roma.
2004 - **Kitsch Hamlet** di Saverio La Ruina, con Dario De Luca e altri interpreti, Teatro Vascello, Roma.
2002 - **Amleto ovvero Cara mamma** di e con Saverio La Ruina, e con Oriana Lapelosa, Festival delle Colline Torinesi, Torino.
2000 - **Hardore di Otello** di e con Saverio La Ruina, e con Dario De Luca e altri interpreti, Santarcangelo dei Teatri.
1998 - **De Viados** di Saverio La Ruina, regia e interpretazione di S. La Ruina e Dario De Luca, Teatri '90, Milano.
1996 - **La stanza della memoria** di e con Saverio La Ruina e Dario De Luca, II Festival Nazionale dei Teatri invisibili, San Benedetto del Tronto.

1995 – Dirige **La favola dei saltimbanchi** di M. Ende, prodotto dal Centro di Drammaturgia Europeo, Teatro F. Stabile, Potenza.
1994 - **Sabbia** scritto e diretto da Riccardo Caporossi, con Saverio La Ruina e Dario De Luca.
1993 – Aiuto regista di Roman Viktiuk in **Non ti conosco più** di Aldo De Benedetti, con Alessio Boni e Dalia Frediani.
1992 - **Personaggi** scritto e diretto da Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Teatro Argentina, Roma.
1991 - **Leggenda** scritto e diretto da Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Santarcangelo dei Teatri.
1990 - **Coro** scritto e diretto da Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Santarcangelo dei Teatri.
1989 - **Il diavolo curioso** di C. Alvaro, regia di Giancarlo Sammartano, con Luca Biagini.
1987 - **Il sonno della ragione** di B. Vallejo, regia di Mariano Paturzo, con Renato de Carmine.
1986 - **Rockstar** di S. Shepard, regia di Mariano Paturzo.
1985 - **Antigone** di Sofocle, regia di Nello Costabile, con Leda Negroni.
1984 - **Don Giovanni** di Moliere, regia di Nello Costabile.
1983 - **Amleto** di W. Shakespeare, regia di Leo de Berardinis.

PREMI

2007 - **Premio UBU** come “migliore attore” per *Dissonorata*.
2007 - **Premio UBU** per la “migliore novità italiana” con *Dissonorata*.
2007 - **Nomination al Premio ETI Gli Olimpici del Teatro** come “migliore interprete di monologo” con *Dissonorata*.
2009 - **Premio UBU** per la “migliore novità italiana” con *la Borto*.
2009 - **Nomination al Premio UBU** come “migliore attore” con *la Borto*.
2010 - **Premio Hystrio** con *Dissonorata* e *La Borto*.
2011 - Italianesi giunge nella cinquina dei finalisti al **Premio Riccione**.
2012: **Premio UBU** come “migliore attore” con *Italianesi*.
2012 - **Nomination al Premio UBU** per la “migliore novità italiana” con *Italianesi*.
2012 - **Premio Antonio Landieri – Teatro d’impegno civile** come **Migliore Attore** per l’interpretazione di *Italianesi*
2012 - **Premio Enriquez** per la “migliore drammaturgia” con *Italianesi*.
2012 - **Menzione speciale al Premio Internazionale Teresa Pomodoro** per *Italianesi*.
2015 - **Premio Enriquez** come “migliore attore” per *Polvere*.
2015 - **Premio Enriquez** per la “migliore drammaturgia” con *Polvere*.
2015 - **Premio Lo Straniero** assegnato dall’omonima rivista diretta da Goffredo Fofi.
2015 - **Premio Annibale Ruccello** alla Drammaturgia.
2017 - **Nomination al Premio Le Maschere del Teatro Italiano** come “migliore interprete di monologo” con *Masculu e fiammina*.
2018 - **Secondo Premio Museo Cervi** come migliore spettacolo per *Italianesi*.

ALTRI RICONOSCIMENTI

2017 - *Masculu e fiammina* entra nella **Selezione Premio Hystrio Twister 2017** tra i dieci titoli più amati della stagione 2016/2017
2016 - *Polvere (Dust)* è uno degli otto testi selezionati da tutto il globo e messi in scena dall’**International Voices Project di Chicago**.
2012 - *Italianesi* viene trasmesso integralmente in diretta radiofonica nell’ambito di **Radio 3 in Festival** il 13/04.
2008 - *Dissonorata* riceve una **Segnalazione speciale al Premio Ugo Betti alla Drammaturgia**.

2007 - *Dissonorata* riceve la **Segnalazione della Commissione** al **Premio Giacomo Matteotti** sezione “Opere letterarie e teatrale” (1° tra le opere teatrali).

2005 - *Kitsch Hamlet* riceve una **Segnalazione della Giuria** al **Premio Ugo Betti per la Drammaturgia**.

PREMI ALLA DIREZIONE ARTISTICA

2001 - **Premio Giuseppe Bertolucci** a Scena Verticale per Primavera dei Teatri, compagnia e festival da lui diretti.

2002 - **Premio della Critica Teatrale ANCT** a Scena Verticale.

2009 - **Premio Ubu Speciale** al festival Primavera dei Teatri.

2013 - **Premio Kilowatt** insieme a Dario De Luca e Settimio Pisano per Primavera dei Teatri.

CINEMA

2021 - **Polvere**, regia di Antonio Romagnoli, protagonista con Roberta Mattei.

2014 - **Scale Model**, regia di Fabrizio Nucci e Nicola Rovito.

2008 - **Il pugile e la ballerina**, regia di Francesco Suriano.

2006 - **La vera leggenda di Toni Vilar**, regia di Giuseppe Gagliardi.

2002 - **Caino** (corto), regia di Claudio Giovannesi.

2002 - **Era una notte** (corto), regia di Giuseppe Gagliardi.

1998 - **Buck e il braccialetto magico**, regia di Tonino Ricci.

TELEVISIONE

2007 - **La Squadra VIII serie**, protagonista di puntata dell'episodio “Doppia coppia”, regia di Bruno Nappi

RADIO

2012 - **Italianesi** di e con Saverio La Ruina, Radio 3, in diretta da Radio3 in Festival, Cervia.

2001 - **Sala Giochi** di Goffredo Fofi e Maurizio Braucci, regia di Davide Iodice.

ALLESTIMENTI DEI SUOI TESTI ALL'ESTERO

2011 - **La Borto (La Vortement)**, è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia, mise en espace con l'interpretazione di Valerie Dreville, Théâtre de la Ville, Parigi.

2012 - **Italianesi (Italbanais)** è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia, mise en espace con l'interpretazione di Valerie Dreville, Théâtre de la Ville, Parigi.

2012 - **La Borto (La Vortement)**, regia di Nadege Coste, Théâtre du Centaure, Lussemburgo.

2014 - **La Borto** (col titolo **Arrange-toi**), regia Antonella Amirante, Théâtre National Populaire, Lione.

2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia, mise en espace con l'interpretazione di Tiphaine Rabaud Fournier, Théâtre National Populaire, Lione.

2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, mise en espace con la regia di Gloria Paris, Festival Traduire Transmettre, Théâtre de l'Atalante, Parigi.

2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, regia di Laura Egoroff, con Martine Schambacher, diretta radiofonica di France Culture.

2016 - **Polvere (Dust)**, mise en espace con la regia di Anna Bahow, Victory Gardens Theater, Chicago.

2017 - **Dissonorata**, allestimento in lingua spagnola diretto da Orlando Arocha, Caracas, Festival Estacion Europa.

2017 - **Polvere (Polvo)**, allestimento in lingua spagnola diretto da Diana Volpe, Caracas, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, a cura della delegazione dell'Unione Europea, 22 novembre 2017.

2018 - **Polvere (Polvo)**, allestimento in lingua spagnola diretto da Diana Volpe, La Caja de Fosforos, Caracas, Gennaio-Febbraio 2018.

2018 - **Dissonorata**, allestimento in lingua spagnola diretto da Orlando Arocha, La Caja de Fosforos, Caracas, 7-29 aprile 2018.

2019 - **Masculu e fiammina (Homme Femme)**, nella messa in scena di Une Petite Compagnie, festival International du Théâtre Action, Bruxelles.

2021 – **Polvere (Polvo)**, messinscena di Carla Muller, Foro Lucerna, Città del Messico.

TOURNÉE ALL'ESTERO DEI SUOI SPETTACOLI:

Albania: Tirana, Elbasan

Argentina: Buenos Aires, Cordoba, Rosario, Mendoza, Mar del Plata.

Belgio: Bruxelles.

Bosnia: Sarajevo

Croazia: Zagabria, Spalato.

Francia: Parigi, Grenoble.

Germania: Colonia.

Grecia: Atene, Salonicco.

Inghilterra: Londra.

Irlanda: Dublino.

Russia: Mosca.

Svizzera: Lugano, Bellinzona, Arzo, Brusio.

PUBBLICAZIONI

La stanza della memoria, La Mongolfiera editrice alternativa, 1998

Kitsch Hamlet (in italiano), Hystrio, anno XIX, n. 1/2006

Kitsch Hamlet (versione originale in calabrese), Abramo Editore, 2006

Dissonorata, Hystrio, anno XXI, n. 4/2008

La Borto, Lo Straniero, rivista mensile diretta da Goffredo Fofi, Anno XVII, n.161, novembre 2013.

Arrange-toi suivi de Déshonorée*, Édition de l'Amandier, Parigi, 2014.

Italbanais in Théâtre italien contemporain: Des auteurs pour le nouveau millénaire, a cura di Paola Ranzini, Édition de l'Amandier, Parigi, 2014.

Teatro (Dissonorata, La Borto, Italianesi), a cura di Leonardo Mello, con contributi di Goffredo Fofi, Gerardo Guccini, Renato Palazzi e Paolo Puppa, Titivillus, dicembre 2014.

Polvere (Dust), translated by Thomas Haskell Simpson, in «The Mercurian. A Theatrical Translation Review», vol 5 n.4, Fall 2015, [[Dust](#)].

Italianesi, traduzione in spagnolo di Juan Pérez Andrés, Zibaldone Estudios Italianos, gennaio 2016.

Mario e Saleh, Hystrio, anno XXXIII, n. 4/2020

**Arrange-toi* è il titolo dato a *La Borto* nella versione in francese.

PUBBLICAZIONI SUL SUO LAVORO

Nuove geografie della creatività italiana a cura di Francesco Bonami, Mondadori, 2002.

La voce solitaria. Monologhi d'attore nella scena italiana tra vecchio e nuovo millennio di Paolo Puppa, Bulzoni, 2010.

Lo spazio aperto a cura di Tiziano Fratus, Editoria & Spettacolo, 2002.

Prediche per il nuovo millennio. Dall'assedio delle ceneri a cura di Gabriele Frasca, Marsilio, 2008.

Nuova scena italiana a cura di S. Chinzari e P. Ruffini con pref. di Goffredo Fofi, Castelvevchi, 2003.

Ritratti di drammaturghi italiani – La Ruina: microcosmi tribali di un tragico Mezzogiorno a cura di Renato Palazzi, Hystrion n. 4/2008.

Dialoghi con lo spettatore e il Critico, di Saverio La Ruina, “*Prove di Drammaturgia*”, XV, 2, 26-29 (2009)

Saverio La Ruina, Spiro Scimone e Vincenzo Pirrotta, di Elisabetta Reale, “*Mantichora*”, 1, dicembre 2011, 625-634.

La mia poetica. Sulla nuova drammaturgia italiana contemporanea, a cura di Rodolfo Di Giammarco e A. Ananasso, Editoria & Spettacolo, 2012

Passione e ideologia. Il teatro (è) politico, a cura di Stefano Casi e Elena Di Gioia, Teatri di Vita Editore, 2012.

An Imploding or Exploding society? The Honor Killing in Saverio La Ruina's Theater, di Anna Cafaro, in *Honor Killing on Screen and Stage. A study on Italy and Europe* (p. 8-21), La libellula, Secondo Quaderno, Novembre 2012.

Violence on Women in S. La Ruina's theater, di Anna Cafaro, Round Table with Dacia Maraini for ‘International Women’s Day.’ University of Rhode Island, March 1, 2013

Sermo humilis e lirismo in Italianesi di Saverio La Ruina, Angela Albanese, in “*Between*”, IV, 7 (2014), <http://www.Between-journal.it/>

Monologo sul pentagramma: La Borto di Saverio La Ruina, Angela Albanese, in “*La scena dell’oralità*”, a cura di A. Anastasi e V. Di Vita, Corisco Edizioni, 2015

Scavare nella Polvere. Dialogo tra uomo e donna di Saverio La Ruina” di Angela Albanese, *Mantichora* 5 (December 2015).

La drammaturgia italiana contemporanea. Da Pirandello al futuro di Dario Tomasello, Carrocci, 2016.

Identità sotto chiave. Lingua e stile nel teatro di Saverio La Ruina di Angela Albanese, Quodlibet, 2017.

La riflessione etica nel teatro italiano contemporaneo, a cura di Cristina Perissinotto e Patrizia Piredda, con un saggio di Tom Simpson su *Polvere*, Guida Editori, 2018.

CONDUZIONE DI LABORATORI:

2011 - *Scrivere il testo e incarnare la parola I*, Scuola Holden, Torino

2012 - *Scrivere il testo e incarnare la parola II*, Scuola Holden, Torino

2011 - Università della Calabria, Dipartimento di Studi umanistici.

2021 - Università della Calabria, Dipartimento di Studi umanistici.